

## • Des protections sur mesure, pourquoi ?

En comparaison avec les produits « standards », le sur-mesure apporte un confort incomparable, et permet une utilisation de longue durée. Le conduit auditif est en effet particulièrement sensible, et, d'autre part, de conformation très variable d'un individu à l'autre. Les bouchons standards ordinaires (mousses, boules etc...) ne peuvent être supportés sans gêne au delà de quelques heures. De plus, ils n'assurent pas le même niveau d'atténuation ni la même souplesse d'utilisation. Préférez le sur-mesure pour votre confort et votre sécurité

## • Des protections réglables, pourquoi ?

Ce système de valve à deux positions est essentiel pour adapter le niveau de protection à l'environnement sonore. L'utilisateur peut ainsi continuer à entendre les informations utiles. La sécurité est préservée : même avec la valve dévissée au maximum, la protection est encore efficace.

## • Choisir la résine acrylique dure, pourquoi ?

La résine utilisée, de qualité dentaire, fait l'objet de 3 traitements successifs "AHP". Elle acquiert alors des propriétés remarquables : anti-allergie, stabilité et durabilité. Ces produits sont garantis 5 ans et bon nombre de clients les gardent une dizaine d'années. Cette résine offre de plus une excellente précision de fabrication, d'un niveau inaccessible avec une matière souple. La forme ainsi obtenue s'adapte avec une grande précision, gage de confort et de protection. L'hygiène offerte par la résine acrylique dentaire (matériau dense et lisse) est aussi bien meilleure que celle offerte par le silicone (matériau mou et spongieux). L'entretien en est rendu plus facile et plus efficace. (utilisez les pastilles effervescentes ref. 138)

## • Une protection au lieu d'un simple obturateur, pourquoi ?

En position vissée ou dévissée, la valve laisse toujours passer un filet d'air. Cette caractéristique est essentielle et fait la différence avec un obturateur étanche. En effet, le conduit auditif est tapissé d'une muqueuse sensible qui nécessite une aération permanente. Une obturation totale n'est pas recommandée au delà d'une heure.

## • Une atténuation non-linéaire, pourquoi ?

Il est essentiel de garantir une bonne protection dans les fréquences élevées (4 à 8 000 hertz). Ces fréquences sont captées par les cellules les plus fragiles de l'oreille, les premières qui seront détruites par un son trop fort. De plus ces fréquences correspondent à celle de la parole. Une perte d'audition dans cette zone est par conséquent encore plus invalidante. EP2-MUZIK a donc été conçu pour une atténuation plus marquée dans ces fréquences.

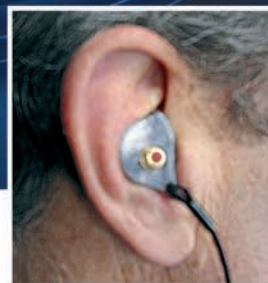
## • Le son de la musique est-il respecté et fidèle ?

Oui, la musique est respectée et le son fidèle avec vos protections EP2MUZIK, car la perception même du son par le système auditif n'est pas linéaire. La fidélité est obtenue grâce à cette différence entre la puissance transmise, et celle finalement perçue par l'auditeur. La pratique et l'expérience confirment cette caractéristique : plus de 50 000 unités ont été mises en service, pour des grands orchestres classiques (Opéra..) comme pour des musiciens amateurs, dans tous les domaines du son et de la musique.



# EP2 MUZIK

## Protégez votre Audition



- ✓ Son respecté
- ✓ Audition protégée
- ✓ Fiabilité et durabilité

LA PREMIERE PROTECTION SUR-MESURE  
AVEC DEUX NIVEAUX D'ATTENUATION  
- GARANTIE 5 ANS -



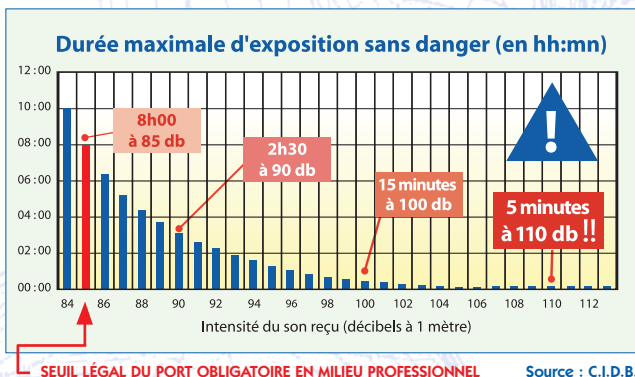
# Pourquoi protéger ses oreilles ?

## L'oreille est un organe complexe,

très sensible et très performant, qui transforme les ondes sonores en influx nerveux reçu et compris par le cerveau. Certaines parties de cet organe sont constituées de cellules sensibles et fragiles (« cellules ciliées ») qui sont un maillon indispensable de la transmission.

## Ainsi, l'oreille soumise à un son trop fort,

ou bien pendant trop longtemps, perd sa capacité d'audition, notamment par la destruction de ces cellules sensibles. Cette perte d'audition peut être brutale (suite à un choc sonore important) ou bien progressive (agressions sonores longues et / ou répétées). Cette perte est dans la plupart des cas indolore, et irréversible. La surdité profonde est un handicap très invalidant qui peut survenir de cette façon.



**En fonction de la pression sonore et du temps d'exposition (voir tableau ci-dessus), il faut limiter le niveau perçu par l'oreille.**

Exemple : en présence d'une musique amplifiée (orchestre sur scène, salle de répétition) le niveau sonore est à 130 db. Avec une protection à 40 db, vous restez dans des limites acceptables, à 90 db environ

**Protégez votre audition avec EP2-MUZIK**

Son respecté • Audition protégée • Fiabilité et durabilité

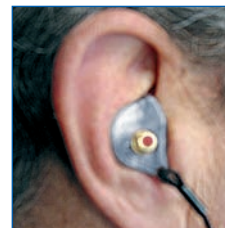
PREMIÈRE PROTECTION SUR-MESURE AVEC DEUX NIVEAUX D'ATTÉNUATION (GARANTIE 5 ANS)

# La protection auditive EP2-Muzik

## EP2-Muzik®

La protection auditive sur mesure

- Sécurité
- Protection
- Confort



© Surdifuse

## LES AVANTAGES DE L' EP2 MUZIK

### Une protection efficace (normes CE)

pour votre audition (jusqu'à -41 db)

Homologué pour un usage professionnel

Sécurité

### Réglage du niveau d'atténuation

(dans une plage délimitée)

Une adaptation pratique aux conditions sonores valve ouverte(déviscée) ou fermée (vissée)

Adaptation

### Matériaux et composants stables, inertes et inoxydables

La résine acrylique dure, de qualité «dentaire» anallergique traitée AHP (3 traitements de finition successifs), et la valve en laiton sont une garantie de précision, résistance et durabilité. L'entretien facile et économique permet l'utilisation pendant de nombreuses années.

Confort

Durabilité

Fiabilité

## EP2-Muzik®

